

## TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG

1. Allgemein	
Hauspersonal	Standard: Veranstaltungsleiter, Einlasskraft und Fachpersonal zur Gewährleistung der Erfüllung sicherheitstechnischer Pflichten gemäß §§ 39-40 der bayerischen VStättV
Hausregeln	Hausordnung der Stadthalle Erding, bayerische VStättV, DGUV UVV, Brandschutz
IT/WLAN	offenes WLAN (6 Mbit/s), opt. kostenpflichtig mehr Datenrate oder LAN bis 200 Mbit/s
Catering	externer gastronomischer Dienstleister im Haus; keine Kochmöglichkeit vorhanden!
Verkauf	kostenpflichtige Option einen Verkaufsstand im Foyer EG zu bereitstellen zu lassen
Garderoben	abschließbar, Spiegel, 3x groß (3 Personen) Bild/Ton-Anbindung, 2x klein (1 Person)
Requisite	Bühnennebenraum, nicht abschließbar, für max. 4 Personen/Technik/Instrumente; markierte Flächen und Rettungswege sind freizuhalten, Zugänge geschlossen halten!
Absprachen	Alle Absprachen sind bitte generell <b>im Vorfeld</b> der Veranstaltung mit uns zu treffen!

2. Fahrzeuge	Zufahrt & Parken	(Lade)weg zur Bühne
PKW	Gießereistraße, Tiefgarage P1	ca. 100m via Foyer UG/Alois-Schieß-Platz
LKW	Thomas-Wimmer-Str., Bühneneingang	ca. 5m via Hebebühne (max. 3t Belastung)
BUS, PKW	Krankenhausstraße, Parkbuchten	ca. 150m gemäß Beschilderung zur Bühne
Absprachen	Reservierungen, Parken über Nacht und benötigte Stromanschlüsse bitte absprechen!	

3. Strom	CEE-Steckdose mit max. Strom (3~Wechselstrom/400V/50Hz/3L+N+PE)	Schutzkontakt-Steckdose mit max. Strom (1~Wechselstrom/230V/50Hz/L+N+PE)
Parkbucht Bus	1x 63A, 1x 32A	4x 16A
gr. Saal Bühne	1x 125A, 2x 63A, 2x 32A, 1x 16A	6x 16A
gr. Saal Parkett	1x 16A	24x 16A
gr. Saal Galerie	1x 63A, 1x 32A	4x 16A
Requisite	-	8x 16A
Kleiner Saal	1x 16A	10x 16A
Foyer EG	1x 16A	10x 16A
Personenschutz	Endstromkreise bis 32A sind zusätzlich mit RCD ( $I_{\Delta n} = 30\text{mA}$ ) abgesichert!	

4. Bühne	Maße Spielfläche	Aufhängungen	Aushänge / Aufbauten
<b>Großer Saal</b> fest eingebaute Theaterbühne	Breite Hauptfläche: ~8,7m Breite engste Stelle Portal: ~8,4m Tiefe A: 9m bis Hauptvorhang Tiefe B: 10m bis Bühnenkante Höhe Bühnenfläche: 1,2m Lichte Höhe Bühne: ~5,6m Höhe Portal max.: 4,6m Portalhöhe veränderbar: ja Bühne vorne erweiterbar: ja <b>Wichtig:</b> Der Gang um die Spielfläche herum dient als Rettungsweg und muss wie der Schließbereich des automatischen Feuerschutzvorhangs immer frei sein!	<b>14 Prospektzüge</b> Pos.: über Spielfläche max. Höhe: ca. 7m max. Last: je 500kg <b>Last nur gleichmäßig einbringen!</b> Ø Laststange: 48mm Länge: ca. 8m szenisch fahrbar: ja <b>2 Punktzüge</b> Pos.: je 3m vor Bühne max. Höhe: ca. 8m max. Last: je 500kg Traverse: ja, Länge 8m Typ: ATC SB 29 4X Traverse bestückt: ja Traverse abbaubar: ja <b>2 Punktzüge</b> Pos.: 4,5/9m vor Bühne max. Höhe: ca. 8m max. Last: je 100kg	<b>Hauptvorhang</b> elektr. fahrbar: ja DMX-ansteuerbar: ja Farbe: blau <b>Aushänge</b> Panorama/Seiten: ja Hintergrund: ja Bühnenmitte: ja Soffitten: ja Bühnenschals: ja Farben: schwarz <b>Podeste</b> (750kg/m <sup>2</sup> ) Anzahl: auf Anfrage Maße: 2m x 1m Höhen: 0,2-1m Geländer: ja Treppen: ja Verkleidungen: ja <b>Treppen zum Saal</b> Mitte: ja, auf Anfrage Seiten: ja, auf Anfrage

**TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG**

**ERDING**

<b>Kleiner Saal</b> bei Bedarf auf-gebaute Podest-bühne	Breite vorne/mittig: 7,8m Breite hinten: 5,2m Tiefe: 4m Höhe Bühnenfläche: 0,4m Lichte Höhe Bühne: 3,7m	Keine Hängepunkte Traverse: ja, Länge 7m Traverse bestückt: ja Traverse abbaubar: nein	<b>Aushänge</b> Seiten: ja Hintergrund: ja Farbe: blau
Absprachen	Sprechen Sie einzubringende Lasten, Aufbauten und Aufhängungen an! Pläne auf Anfrage!		

5. Licht	Anwendung / Leistung / Position	Typ / Beschreibung
<b>Großer Saal</b> (fest eingebaute Technik) B = Beleuchter Z = Zuschauer <u>Hinweise:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Keine extra FarbfILTER vorhanden!</li> <li>Atmosphärische Beleuchtung in den Foyers: LED BriTeq MiniColor 7TC als Bodenscheinwerfer</li> <li>Der Regieplatz befindet sich an der Seitenbühne in einem geschlossenen Raum;</li> <li>FOH im Saal oder auf der Galerie möglich</li> </ul>	<b>Frontlicht Bühne</b> 8x Profiler 2kW (Z-Brücke/-Galerie) je mit DMX-Farbwechsler ausgestattet 8x Stufenlinse 1kW (Fronttraverse) 2x Verfolgerscheinwerfer 1,2 kW <b>Bühnenlicht</b> 14x Profiler 750W (B-Galerie/-Türme) 22x Stufenlinse 1kW (B-Galerie/-Türme/-Züge) 15x LED Rampe 12 x 25W (B-Portal/-Züge) 4x Fluter 1kW (Vorbühne) <b>Bewegtes Licht</b> 4x LED-Moving Head Washlight 4x Moving Head Spot 6x LED-Moving Head Profile <b>Atmosphärisches Licht</b> 8x Bodenscheinwerfer LED 14 x 3W <b>Steuerung</b> Standard: 4 Universen, Hauslicht = Universum 1,2 Infrastruktur: DMX512 5pol./MA-Net2 via CAT5 Saallicht: ja, per Tableau oder DMX ansteuerbar Kanäle: 84x Dimmer/2kW (inkl. Bühne/Traverse) Pultplätze: Regie, Saal, Galerie (nach Absprache) Anbindung externer Geräte und Konsolen: ja	Robert Juliat 710SX Rainbow 12" PRO DeSisti Leonardo M310/11 Clay Paky Shadow QS-ST  ETC Source Four DeSisti Leonardo M310/11 Dorton RGBWA Emil Niethammer  Clay Paky B-Eye K10 Clay Paky Alpha Spot ROBE Esprite  BriTeq Stage RBG MK2
<b>Kleiner Saal</b> (fest eingebaute Technik) <u>Hinweis:</u> Bewegtes und atmosphärisches Licht nach Absprache	<b>Frontlicht Bühne, Steuerung</b> 12x Stufenlinse 1kW (an fester Fronttraverse) 12 Kanal Dimmer/2kW über 5 Pol DMX 12 Kanal Lichtpult Saallicht per Tableau steuerbar Anbindung externer Geräte & Konsolen: ja	DeSisti Leonardo M310/11 SGM Powerlight Stairville DDC12
Absprachen	Bitte sprechen Sie mitgebrachte Lichttechnik vorher an. Pläne auf Anfrage.	

## TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG

ERDING

6. Ton	Anwendung / Leistung / Position	Typ / Beschreibung
<b>Großer Saal</b> (fest eingebaute Technik) <u>Hinweise:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ca. 15 Mikrofonstative vorhanden.</li> <li>• Distanz für mitgebrachte analoge Multicores bei Pult im Saal bis Bühne ca. 30m;</li> <li>• <b>Achtung:</b> Kabel muss im Bereich des Feuerschutzvorhanges unterführt werden!</li> <li>• Möglichkeit eines Tonmitschnitts: ja, Ausgabe als MP 3 Datei</li> <li>• ELA-Beschallung im Foyer</li> </ul>	<b>Saalbeschallung</b> 2x L-Acoustics Line Array am Bühnenportal gehängt 4x L-Acoustics Subwoofer unter Bühne 2x L-Acoustics Subwoofer mobil 5x L-Acoustics Nearfill Bühnenkante <b>Bühnenbeschallung/Monitoring</b> 2x L-Acoustics ortsfest am Portal 5x L-Acoustics Monitoring 1x L-Acoustics 4-fach Amp mobil <b>Mikrofone kabelgebunden</b> Dynamische Mikrofone:  Kondensator-Mikrofone	6x L-Acoustics A10 Focus 4x L-Acoustics A10 Wide 4x L-Acoustics KS 21 Sub 2x L-Acoustics KS 21 Sub 5x L-Acoustics X5  2x L-Acoustics X12 5x L-Acoustics X12 1x L-Acoustics LA4X  4x Shure SM58, 2x Shure SM57 4x Sennheiser MD421 2x Sennheiser E 906, 1x E-Voice RE20 1x Audix DP5-a Drum Set (2x D2, 1x D4, 1x D6, 1x i5) 2x Neumann KM 184, 2x KM 185 2x AKG C414 XLS 2x DPA 4099 Piano 6x Sennheiser ME 36 2x Shure KSM137, 6x Shure SM137, 2x Shure Beta91A 4x Sennheiser ME80 (davon 2x ME40)
	<b>Mikrofone drahtlos</b> 4x Hand-/4x Taschensender 4x Nackenbügel-/4x Ansteckmikrofon 4x Doppel-Empfänger <b>Mischpulte</b> 2x Digitalmischpulte (Dante) 1x Digitalmischpult (MADI) <b>Stagebox</b> 1x Yamaha Stagebox (Dante) ortsfest 1x Yamaha Stagebox (Dante) mobil 1x Yamaha Stagebox (Dante) mobil 1x Soundcraft Stagebox (MADI)mobil 4x AVIO Dante Input Adapter 3x AVIO Dante Output Adapter Anbindung ext. Mischpulte auf die Hausanlage über XLR, 2 Kanäle (L+R), Monitoring separat über mobilen Amp Pausengong: via ELA steuerbar Saalmikrofon (ortsfest): ja, vorhanden	Sennheiser SKM2000 / SK2000 DPA 4066-F / MKE2-4 Gold C (Kugel) 4x 2-Kanal Sennheiser EM3732-II  2x Yamaha QL1 1x Soundcraft SI Compact 24  Yamaha RIO 1608-D2 Yamaha RIO 1608-D2 Yamaha RIO 3224-D2 SI Compact Stagebox 32/8 Adinate ADP-DAI-AU-2X0 Adinate ADP-DAO-AU-0X2
<b>Kleiner Saal</b> (fest eingebaute Technik) <u>Hinweise:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Als Signalquellen können die des großen Saals genutzt werden.</li> </ul>	<b>Saalbeschallung, Steuerung</b> 4x Hauptlautsprecher, Wandhalterung bei Bedarf zzgl. 2x Bässe 1x anschließbare mobile Tonanlage mit Pult, Funkempfänger, Zuspierer (USB, CD, SD) Anbindung ext. Mischpulte: ja Anbindung über AVIO Dante Adapter 2 Kanal (L+R), Delay fest eingestellt	EV Fullrange ZX1-90 DAP Soundmate 15" Soundcraft Ui16, Sennheiser EM3732, UNI Electronic DU 1001
Absprachen	Bitte sprechen Sie mitgebrachte Tonanlagen und deren Positionen vorher an.	

## TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG

ERDING

7. Video	Anwendung / Leistung / Position	Typ / Beschreibung
<b>Großer Saal</b> (mobile Technik) <b>Hinweise:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foyer EG: 2x Bildschirm Sony 43" UHD verfügbar</li> <li>• Fest verbaute Saal-kamera's verfügbar und steuerbar aus der Regie.</li> <li>• Mobile Kameratechnik auf Anfrage.</li> <li>• Bildaufzeichnungen möglich</li> <li>• Bildübertragung in andere Räume möglich</li> <li>• Streaming möglich</li> </ul>	<b>Projektion</b> DLP-Projektor, 8500lm, 1920x1200, 16:10 Weitwinkel-Objektiv 0,78-0,98:1 Zoom-Objektiv 2.27-3.62:1 <b>Leinwände</b> 1x Stumpfl Vario 64, 6,5m x 3,7m (6,3x3,5) 2x Stumpfl Vario 32, 3,65m x 2,1m (3,55x2) 1x Stumpfl Vario 32, 4m x 3m (3,9x2,9) <b>Bildschirme</b> 2x TFT-Regiemonitor 24" (1920X1200) 1x LCD-Vorschau-Bildschirm 17" (1280x1024) 2x LED-Vorschau-Bildschirm 43" (3840 x 2160) <b>Kamera</b> 2x Dome Kamera, ortsfest, SDI, Full-HD 1x PTZ Bedienpult für Dome Kameras Signal Management <b>Streaming</b> Streaming fähiger (USB 3.0) AV Mischer <b>Signalquellen</b> Laptops mit VGA und HDMI-Ausgang Rednerpult mit integriertem PC (HDMI) <b>Steuerung</b> Umschalter, Matrix, Wandler, Umsetzer Infrastruktur: VGA, HDMI, DVI, CAT, Glas Pultplätze: Saal oder Galerie, Regie mit Monitor Anbindung externer Geräte & Konsolen: ja	Panasonic PT-DZ870 Panasonic ET-DLE085 Panasonic ET-DLE250  Rückprojektion 16:9 Aufprojektion 16:9 Aufprojektion 4:3  EIZO FlexScan S2402W in Rednerpult integriert Samsung UE43KU6079U  Sony SRG-300SE Sony RM-IP10 Black Magic Design  Roland VR4 HD Lenovo Think Pad, HP  Barco PDS-902, Altinex, Spatz Diverse Schnittstellen Barco PDS-902, Kramer, Ligawo
<b>Kleiner Saal</b> (mobile Technik) <b>Hinweis:</b> Videogeräte des großen Saals können auch hier verwendet werden!	<b>Projektion</b> LCD-Projektor, 7000lm, 1920x1200, 16:10 <b>Leinwand</b> 3m breit, 1,69m hoch; festverbaut <b>Steuerung</b> Anbindung externer Geräte & Konsolen: ja	Hitachi CP-WU8 700W  Aufprojektion, elektrisch fahrbar
Abspraken	Bitte sprechen Sie mitgebrachte Videotechnik und Anbindungen vorher an.	
8. Effekte	Bemerkung	Typ / Beschreibung
Nebel/Dunst	1x Dunsterzeuger vorhanden	Smoke Factory Tour Hazer II
Pyrotechnik/Laser	Separate Genehmigungen erforderlich!	SprengG, DGUV Vorschrift 11
Brandschutz	<u>Vor</u> dem Gebrauch von Nebel/Dunst muss das Bühnenpersonal informiert werden!	

9. Besucher	Grundfläche	Kapazität ohne Bestuhlung oder mit Reihenbestuhlung
Großer Saal Parkett	410m <sup>2</sup>	600
Großer Saal Galerie	180m <sup>2</sup>	191 (immer mit Reihenbestuhlung)
Kleiner Saal ganz	196m <sup>2</sup>	216

## 10. Nachweise / Genehmigungen

**Generell gilt:** alle Nachweise (z.B. Standsicherheit, elektr. Geräteprüfung, Materialprüfung, etc.) und Genehmigungen (z.B. für Pyrotechnik-/Lasereinsätze, feuergefährliche Handlungen, etc.) müssen im Vorfeld dem Hauspersonal vorgelegt werden. Hausrechtliche Erlaubnis vorbehalten!