

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG

1. Allgemein	
Hauspersonal	Standard: Veranstaltungsleiter, Einlasskraft und Fachpersonal zur Gewährleistung der Erfüllung sicherheitstechnischer Pflichten gemäß §§ 39-40 der bayerischen VStättV
Hausregeln	Hausordnung der Stadthalle Erding, bayerische VStättV, DGUV UVV, Brandschutz
IT/WLAN	offenes WLAN (6 Mbit/s), opt. kostenpflichtig mehr Datenrate oder LAN bis 200 Mbit/s
Catering	externer gastronomischer Dienstleister im Haus; keine Kochmöglichkeit vorhanden!
Verkauf	kostenpflichtige Option einen Verkaufsstand im Foyer EG zu bereitstellen zu lassen
Garderoben	abschließbar, Spiegel, 3x groß (3 Personen) Bild/Ton-Anbindung, 2x klein (1 Person)
Requisite	Bühnennebenraum, nicht abschließbar, für max. 4 Personen/Technik/Instrumente; markierte Flächen und Rettungswege sind freizuhalten, Zugänge geschlossen halten!
Absprachen	Alle Absprachen sind bitte generell im Vorfeld der Veranstaltung mit uns zu treffen!

2. Fahrzeuge	Zufahrt & Parken	(Lade)weg zur Bühne
PKW	Gießereistraße, Tiefgarage P1	ca. 100m via Foyer UG/Alois-Schießl-Platz
LKW	Thomas-Wimmer-Str., Bühneneingang	ca. 5m via Hebebühne (max. 3t Belastung)
BUS, PKW	Krankenhausstraße, Parkbuchten	ca. 150m gemäß Beschilderung zur Bühne
Absprachen	Reservierungen, Parken über Nacht und benötigte Stromanschlüsse bitte absprechen!	

3. Strom	CEE-Steckdose mit max. Strom (3~Wechselstrom/400V/50Hz/3L+N+PE)	Schutzkontakt-Steckdose mit max. Strom (1~Wechselstrom/230V/50Hz/L+N+PE)
Parkbucht Bus	1x 63A, 1x 32A	4x 16A
gr. Saal Bühne	1x 125A, 2x 63A, 2x 32A, 1x 16A	6x 16A
gr. Saal Parkett	1x 16A	24x 16A
gr. Saal Galerie	1x 63A, 1x 32A	4x 16A
Requisite	-	8x 16A
Kleiner Saal	1x 16A	10x 16A
Foyer EG	1x 16A	10x 16A
Personenschutz	Endstromkreise bis 32A sind zusätzlich mit RCD ($I_{\Delta n} = 30\text{mA}$) abgesichert!	

4. Bühne	Maße Spielfläche	Aufhängungen	Aushänge / Aufbauten
Großer Saal fest eingebaute Theaterbühne	Breite Hauptfläche: ~8,7m Breite engste Stelle Portal: ~8,4m Tiefe A: 9m bis Hauptvorhang Tiefe B: 10m bis Bühnenkante Höhe Bühnenfläche: 1,2m Lichte Höhe Bühne: ~5,6m Höhe Portal max.: 4,6m Portalhöhe veränderbar: ja Bühne vorne erweiterbar: ja Wichtig: Der Gang um die Spielfläche herum dient als Rettungsweg und muss wie der Schließbereich des automatischen Feuerschutzvorhangs immer frei sein!	14 Prospektzüge Pos.: über Spielfläche max. Höhe: ca. 7m max. Last: je 500kg <i>Last nur gleichmäßig einbringen!</i> Ø Laststange: 48mm Länge: ca. 8m szenisch fahrbar: ja 2 Punktzüge Pos.: je 3m vor Bühne max. Höhe: ca. 8m max. Last: je 500kg Traverse: ja, Länge 8m Typ: ATC SB 29 4X Traverse bestückt: ja Traverse abbaubar: ja 2 Punktzüge Pos.: 4,5/9m vor Bühne max. Höhe: ca. 8m max. Last: je 100kg	Hauptvorhang elektr. fahrbar: ja DMX-ansteuerbar: ja Farbe: blau Aushänge Panorama/Seiten: ja Hintergrund: ja Bühnenmitte: ja Soffitten: ja Bühnenschals: ja Farben: schwarz Podeste (750kg/m ²) Anzahl: auf Anfrage Maße: 2m x 1m Höhen: 0,2-1m Geländer: ja Verkleidungen: ja Treppen zum Saal Mitte: ja, auf Anfrage Seiten: ja, auf Anfrage

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG

ERDING

Kleiner Saal bei Bedarf auf- gebaute Podest- bühne	Breite vorne/mittig: 7,8m Breite hinten: 5,2m Tiefe: 4m Höhe Bühnenfläche: 0,4m Lichte Höhe Bühne: 3,7m	Keine Hängepunkte Traverse: ja, Länge 7m Traverse bestückt: ja Traverse abbaubar: nein	Aushänge Seiten: ja Hintergrund: ja Farbe: blau
Absprachen	Sprechen Sie einzubringende Lasten, Aufbauten und Aufhängungen an! Pläne auf Anfrage!		

5. Licht	Anwendung / Leistung / Position	Typ / Beschreibung
Großer Saal (fest eingebaute Technik) B = Beleuchter Z = Zuschauer <u>Hinweise:</u> <ul style="list-style-type: none"> Keine extra Farbfilter vorhanden! Atmosphärische Beleuchtung in den Foyers: LED Briteq MiniColor 7TC als Bodenscheinwerfer Der Regieplatz befindet sich an der Seitenbühne in einem geschlossenen Raum; mobile Regieaufbauten im Saal oder auf der Galerie möglich 	Frontlicht Bühne 14x Profiler 2kW (Z-Brücke/-Galerie) je mit DMX-Farbwechsler ausgestattet 7x Stufenlinse 1kW (Fronttraverse) 2x Verfolgerscheinwerfer 1,2 kW (variabel) Bühnenlicht 16x Profiler 750W (B-Galerie/-Türme) 24x Stufenlinse 1kW (B-Galerie/-Türme/-Züge) 15x LED Rampe 12 x 25W (B-Portal/-Züge) 4x Fluter 1kW (Vorbühne) Bewegtes Licht 4x kopfbewegte LED 19 x 15W (variabel) 4x kopfbewegter Spot 800W (variabel) Atmosphärisches Licht 8x Bodenscheinwerfer LED 14 x 3W (variabel) Steuerung Standard: 4 Universen, Hauslicht = Universum 1 Infrastruktur: DMX512 5pol./MA-Net2 via CAT5 Saallicht: ja, per Tableau oder DMX ansteuerbar Kanäle: 84x Dimmer/2kW (inkl. Bühne/Traverse) Pultplätze: Regie, Saal, Galerie (nach Absprache) Anbindung externer Geräte und Konsolen: ja	Robert Juliat 710SX Rainbow 12" PRO DeSisti Leonardo M310/11 Clay Paky Shadow QS-ST ETC Source Four DeSisti Leonardo M310/11 Dortron RGBWA Emil Niethammer Clay Paky B-Eye K10 Clay Paky Alpha Spot BriTeq Stage RBG MK2 MA Faderwing MA 4PortNode DMX 5pol. Mittronik, MA MA onPC Command Wing DMX 5pol./MA Net CAT5
Kleiner Saal (fest eingebaute Technik) <u>Hinweise:</u> Bewegtes und atmosphärisches Licht nach Absprache	Frontlicht Bühne, Steuerung 12x Stufenlinse 1kW (an fester Fronttraverse) Saallicht: vorhanden, per Tableau steuerbar Kanäle: 12x Dimmer/2kW, mobile div. Konsolen Anbindung externer Geräte & Konsolen: ja	DeSisti Leonardo M310/11 MA DMX 5pol.
Absprachen	Bitte sprechen Sie mitgebrachte Lichttechnik vorher an. Pläne auf Anfrage.	

6. Ton	Anwendung / Leistung / Position	Typ / Beschreibung
Großer Saal (fest eingebaute Technik) <u>Hinweise:</u> <ul style="list-style-type: none"> ca. 15 Mikrofonstative vorhanden. Mehr Mikrofone auf Anfrage Distanz für mitgebrachte analoge Multicores bei Pult im Saal bis Bühne ca. 25m; Achtung: Kabel muss im Bereich des Feuerschutzvorhanges unterführt werden! Möglichkeit eines Mitschnitts: ja, Ausgabe als Datei ELA-Beschallung im Foyer 	Saalbeschallung 4x Hauptlautspr. 50Hz-18kHz/675W 2x Basslautsprecher 40-175Hz/700W 2x Parkett hinten 60Hz-19kHz/200W 3x Galerielautspr. 50Hz-18kHz/675W 4x Nahfeldlautspr. 90Hz-18kHz/225W Bühnenbeschallung 4x Bühnenboden 65Hz-16kHz/300W Signalquellen 8x Dynamische Mikrofone 18x Kondensator-Mikrofone	JBL 4892 JBL MS 125S JBL MS 28 JBL 4892 JBL AC 25 JBL EON Power 15 4x Shure SM58, 4x Sennheiser MD421 2x Shure KSM137, 6x Shure SM137, 2x Shure Beta91A, 4x Shure AMS 22, 4x Sennheiser ME80 (davon 2x ME40)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG

ERDING

<ul style="list-style-type: none"> • Es empfiehlt sich mitgebrachte Tonanlagen auf die Bühne zu stellen, da die Hängepunkte zu weit im Saal liegen. Achtung: hierdurch kann es zu Sichteinschränkungen auf die Bühne kommen. Alternative: Tonanlagen in den versetzten etwas hinter der Bühnenkante liegenden Zug 1 auf der Bühne hängen. • Der Regieplatz befindet sich an der Seitenbühne in einem geschlossenen Raum; mobile Regieaufbauten im Saal oder auf der Galerie möglich • Mobiler EQ: LA Audio EQ231G 	<p>3x DI-Box aktiv: 2x stereo, 1x mono 4x Hand-/4x Taschensender 4x Nackenbügel-/4x Ansteckmikrofon 8x Empfänger (4x Regie/4x mobil)</p> <p>Steuerung Standard: Programme Musik/Sprache ELA: ja, Signal einschleifbar via XLR Infrastruktur: XLR/MADI via CAT5 Kanäle: 24+4 Eingänge, 8 Ausgänge Pultplätze: Regie mit analogem Pult, Saal/Galerie mit digitalem Pult Anbindung ext. Geräte/Konsolen: ja Pausengong: via ELA steuerbar Saalmikrofon: ja, vorhanden</p>	<p>2x Radial JPL, 1x LDI02 Sennheiser SKM2000 / SK2000 DPA 4066-F / MKE2-4 Gold C (Kugel) 4x 2-Kanal Sennheiser EM3732-II</p> <p>JBL DSC 260 Dynacord DPC 4520 SI Compact Stagebox 32/8, MADI SI Compact, MADI Soundcraft K1 + Abhöre Soundcraft SI Compact XLR/MADI via CAT 5</p>
<p>Kleiner Saal (fest eingebaute Technik) <u>Hinweise:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Als Signalquellen können die des großen Saals genutzt werden. • Achtung: nur Mono-Verschaltung der Anlage vorhanden 	<p>Saalbeschallung, Steuerung 4x Hauptlautspr. 60Hz-20kHz, 250W bei Bedarf zzgl. 2x Bässe 1x anschließbare mobile Tonanlage mit Pult, Funkempfänger, Klangbearbeitung Standard: zur Anlage nur 1 Kanal! Kanäle: 8+4 Eingänge, 1 Ausgang Anbindung ext. Geräte und Konsolen: ja</p>	<p>EV Fullrange ZX1-90 DAP Soundmate 15" Soundcraft Spirit M8, Sennheiser EM3732, Klark DN370 via Regie vom großen Saal Soundcraft Spirit M8 XLR</p>
<p>Absprachen</p>		<p>Bitte sprechen Sie mitgebrachte Tonanlagen und deren Positionen vorher an.</p>

7. Video	Anwendung / Leistung / Position	Typ / Beschreibung
<p>Großer Saal (mobile Technik) <u>Hinweise:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Foyer EG: 2x Bildschirm Sony 43" UHD verfügbar • Fest verbaute Saalkamera verfügbar und steuerbar aus der Regie. • Mobileameratechnik auf Anfrage. • Bildaufzeichnungen möglich: ja 	<p>Projektion DLP-Projektor, 8500lm, 1920x1200, 16:10 Weitwinkel-Objektiv mit PV 0,78-0,98:1 LCD-Projektor, 5000lm, 1024x768, 4:3</p> <p>Leinwände 6,5m breit, 3,7m hoch; mobil aufgebaut 6m breit, 4m hoch; fest verbaut</p> <p>Bildschirme 3x TFT-Regiemonitor 24" (1920X1200) 1x LCD-Vorschaubildschirm 17" (1280x1024) 2x LED-Vorschaubildschirm 43" (3840 x 2160)</p> <p>Signalquellen Laptops mit VGA und HDMI-Ausgang Rednerpult mit integriertem PC (HDMI)</p> <p>Steuerung Umschalter, Matrix, Wandler, Umsetzer Infrastruktur: VGA, HDMI, DVI, CAT, Glas Pultplätze: Saal oder Galerie, Regie mit Monitor Anbindung externer Geräte & Konsolen: ja</p>	<p>Panasonic PT-DZ870 Panasonic ET-DLE085 Rückpro für Aufprojektion auf Anfrage</p> <p>Rückprojektion 16:9 Aufprojektion, elektrisch fahrbar</p> <p>EIZO FlexScan S2402W in Rednerpult integriert Samsung UE43KU6079U</p> <p>Lenovo Think Pad, HP</p> <p>Barco PDS-902, Altinex, Spatz Diverse Schnittstellen Barco PDS-902, Kramer, Ligawo</p>
<p>Kleiner Saal (mobile Technik) <u>Hinweis:</u> Videogeräte des großen Saals können auch hier verwendet werden!</p>	<p>Projektion LCD-Projektor, 7000lm, 1920x1200, 16:10</p> <p>Leinwand 3m breit, 1,69m hoch; festverbaut</p> <p>Steuerung Anbindung externer Geräte & Konsolen: ja</p>	<p>Hitachi CP-WU8 700W</p> <p>Aufprojektion, elektrisch fahrbar</p>
<p>Absprachen</p>		<p>Bitte sprechen Sie mitgebrachte Videotechnik und Anbindungen vorher an.</p>

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN – DARBIETUNG**ERDING**

8. Effekte	Bemerkung	Typ / Beschreibung
Nebel/Dunst	1x Dunsterzeuger vorhanden	Smoke Factory Tour Hazer II
Pyrotechnik/Laser	Separate Genehmigungen erforderlich!	SprengG, DGUV Vorschrift 11
Brandschutz	<u>Vor</u> dem Gebrauch von Nebel/Dunst muss das Bühnenpersonal informiert werden!	

9. Besucher	Grundfläche	Kapazität ohne Bestuhlung oder mit Reihenbestuhlung
Großer Saal Parkett	410m ²	600
Großer Saal Galerie	180m ²	191 (immer mit Reihenbestuhlung)
Kleiner Saal ganz	196m ²	216

10. Nachweise / Genehmigungen

Generell gilt: alle Nachweise (z.B. Standsicherheit, elektr. Geräteprüfung, Materialprüfung, etc.) und Genehmigungen (z.B. für Pyrotechnik-/Lasereinsätze, feuergefährliche Handlungen, etc.) müssen im Vorfeld dem Hauspersonal vorgelegt werden. Hausrechtliche Erlaubnis vorbehalten!